



## MATHILDE

DE VÉRONIQUE OLM  
AVEC CHRISTIAN GREGORI  
FRANÇOISE COURVOISIER  
SAMEDI 18 AVRIL, 19H

LE POCHE



## VAËNA'S PROJECT

AVEC SÉVERINE VAËNA  
JÉRÉMIE CREIX  
CLAUDE-ALAIN BURNAND  
PATRICK PERRIER  
FRANCIS STÖESSEL

VENDREDI 17 AVRIL, 20H30

LE POCHE



## BARBARA, L'ÂGE TENDRE

AVEC AUDE CHOLLET  
ADRIAN FILIP

MERCREDI 15 &  
JEUDI 16 AVRIL, 19H

LE POCHE



## COMPLÈTEMENT DUTRONC

AVEC CASTOU  
CHRISTINE VOUILLOZ  
CÉLINE NIDEGGER  
PATRICIA MOLLET-MERCIER  
KATHIA MARQUIS  
BASTIEN SEMENZATO  
JULIEN TSONGAS  
ANTONY METTLER  
MARDI 14 AVRIL, 20H30

LE POCHE



## JOYEUX BORDEL

AVEC BÉRANGÈRE MASTRANGELO  
PHILIPPE MATHEY  
LEE MADDEFORD

MARDI 28 AVRIL, 20H30

LE POCHE



## EXCUSEZ-MOI

DE ET PAR PIERRE MISEREZ  
VENDREDI 24 AVRIL, 20H30 &  
SAMEDI 25 AVRIL, 19H

LE POCHE



## L'INTIME DU LARGE

DE ET PAR FABIENNE GUELPA  
JEUDI 23 AVRIL, 19H

LE POCHE



## DIS-LUI BIEN QUE TU VIENS DE MA PART!

DE ET PAR DAVID GOBET  
MISE EN SCÈNE  
ALEXANDRA THYS

MARDI 21 AVRIL, 20H30 &  
MERCREDI 22 AVRIL, 19H

LE POCHE



## SIX SONATES D'YSAÏE

AVEC MARTIN REIMANN  
MARDI 5 MAI, 20H30

LE POCHE



## PARADISE NOW !

DE ET PAR VINCENT BONILLO  
& FANNY PELICHET  
TEXTE JULIE GILBERT

SAMEDI 2 MAI, 19H

LE POCHE



## WINTERREISE

DE SCHUBERT  
AVEC CLAUDE DARBELLAY  
MICHÈLE COURVOISIER

JEUDI 30 AVRIL, 19H

LE POCHE



## LA JETÉE DES ESPOIRS

DE ET PAR SERGE MARTIN  
MERCREDI 29 AVRIL, 19H

LE POCHE



# LES SINGULIÈRES

14 AVRIL > 9 MAI 2015

14 SOIRÉES  
EXCEPTIONNELLES  
AU POCHE !

LE POCHE GENÈVE,  
THÉÂTRE EN VIEILLE-VILLE  
[www.lepoche.ch](http://www.lepoche.ch)



## TOI, L'IMBÉCILE, SORS!

DE GRISÉLIDIS RÉAL  
AVEC JULIE ALLAINMAT  
RÉNALD LABAN

VENDREDI 8 MAI, 20H30 &  
SAMEDI 9 MAI, 19H

LE POCHE



## LA SEPTIÈME VALLÉE

DE JACQUES PROBST  
AVEC MARGARITA SANCHEZ  
ANNE VOUILLOZ  
JULIA BATINOVA  
JULIANA SAMARINE  
CAROLINE GASSER  
ROLAND VOUILLOZ  
JOSÉ LILLO

CLAUDE VUILLEMIN  
RAOUL TEÜSCHER  
ANTONIO BUIL  
FRANÇOIS NADIN

MERCREDI 6 MAI &  
JEUDI 7 MAI, 19H

LE POCHE

Mardi 14 avril, 20h30

1

## COMPLÈTEMENT DUTRONC

avec **Castou, Christine Vouilloz, Céline Nidegger, Patricia Mollet-Mercier, Bastien Semenzato, Julien Tsongas, Antony Mettler, Kathia Marquis, Nicolas Lambert** (guitare)

*C'est le plus grand des voleurs  
Où mais c'est un gentleman...*

Tous amoureux du Père Dutronc, et surtout de ses chansons insolentes, libres, drôles... sept comédiens rendent hommage à la « vieille canaille » en interprétant quelques-uns de ses meilleurs titres : *J'aime les filles, L'opportuniste, Les cactus, L'hôtesse de l'air, Paris s'éveille...*, en solo ou à plusieurs voix, sous la houlette du guitariste Nicolas Lambert.

Au Poche, ces huit comédiens ont illuminé de nombreux spectacles : *Racines, Les mots savent pas dire, Sang, Britannicus, Closer, Pourquoi ont-ils tué Jaurès?, Le Répétiteur, Vorace, Écoute-moi, Cochons d'Inde, In love with Federer, Baptiste et Angèle, Derniers remords avant l'oubli, Jean la Vengeance...*

Mardi 21 avril, 20h30 &  
Mercredi 22 avril, 19h

5

## DIS-LUI BIEN QUE TU VIENS DE MA PART !

de et par **David Gobet**  
mise en scène **Alexandra Thys**

*Inspiré du célèbre humoriste américain, Jerry Seinfeld, ce premier one man show de David Gobet est un véritable bijou, où le comédien déploie ses talents comiques avec une aisance déconcertante. « Il est juste incroyable ! ». « Tout simplement irrésistible ! » entendait-on au sortir de la salle, lors de la création du spectacle au Théâtre Le Caveau en novembre 2014.*

« D'où vient le rire ? » « Comment le suscite-t-on ? » « De quoi est faite cette émotion ? » Autant de questions posées par la metteuse en scène Alexandra Thys, à qui l'on doit ce moment aussi singulier que jouissif !

Au Poche, David Gobet a été le jeune banquier *d'Affaires privées* de Dominique Ziegler ; l'Homme dans *Hiver* de Jon Fosse et Polos dans *Gorgias* d'après Platon.

Mercredi 29 avril, 19h

9

## LA JETÉE DES ESPOIRS

de et par **Serge Martin**

*Il ne faut pas perdre de vue l'espoir d'un avenir. Un avenir qui devrait changer notre façon de vivre.*

*Un coin de rivage, une berge bétonnée. Il y avait du sable, il y avait des pêcheurs, il n'y en a plus. Un vieil homme a abordé. Il veut transmettre ce qu'il sait... Il est pressé car sa mémoire est défectueuse.*

Prix de la Société Suisse des Auteurs (SSA) en 2012, ce texte de Serge Martin sera joué cet automne à La Parfumerie. Dans le cadre de nos « Singulières », le comédien et metteur en scène nous présentera une première ébauche du spectacle.

Au Poche, Serge Martin a joué dans *Eddy, F. de pute* de Jérôme Robart et mis en scène *Concertino* d'après *Les Diablogues* de Roland Dubillard, interprétés par onze élèves comédiens.

Mercredi 6 mai & jeudi 7 mai, 19h

13

## LA SEPTIÈME VALLÉE

de **Jacques Probst** avec **Margarita Sanchez Anne Vouilloz, Julia Batinova, Juliana Samarine, Caroline Gasser, Roland Vouilloz José Lillo, Claude Vuillemin, Raoul Teuscher Antonio Buil, François Nadin**

*Corbeau : Une armée. À moitié assassinée déjà. Cœurs crevés, mais quelque chose résiste. Et grandit.*

Jacques Probst dit que ce sont les musiciens et les boxeurs qui lui ont appris à écrire. Ses phrases ont le rythme syncopé du jazz, la puissance et le souffle du boxeur. L'auteur et comédien genevois dédie cette fresque théâtrale d'une violence et d'une poésie rares à Philippe Mentha pour l'ouverture du Théâtre Kléber-Méleau en 1978.

Au Poche, son texte *Le Quai* a été monté en 2008. Comme comédien, on l'a vu dans deux pièces de Jérôme Robart : *Eddy F. de pute* et *Jiji the Lover*.

Mercredi 15 & jeudi 16 avril, 19h

2

## BARBARA, L'ÂGE TENDRE

avec **Aude Chollet, Adrian Filip** et la complicité de **Jean Chollet**

*Le spectacle met en scène la jeune Barbara nouvellement arrivée à L'Écluse et le patron du cabaret parisien, Dadé, devenu son confident. Au travers de leur relation, le spectateur est plongé dans le quotidien de la chanteuse et découvre, de scène en scène, les différents événements qui ont donné lieu à ses premières chansons. « Nantes », « Göttingen », « Dis, quand reviendras-tu?... »*

Dès qu'apparaît Aude Chollet, on est sous le charme et, chose extraordinaire, on croit voir et entendre... Barbara ! Aude Chollet parle, joue du piano et chante à un tel degré de sincérité qu'on en demeure bouleversé longtemps après la représentation.

Aude Chollet est comédienne. Au Poche, elle fut l'assistante de Jacob Berger pour *Aminata* de Gilles Laubert, joué en mai 2012.

Jeudi 23 avril, 19h

6

## L'INTIME DU LARGE

de et par **Fabienne Guelpa**

*Ce grand cru, écrit et interprété par Fabienne Guelpa, est à entendre ou réentendre sans modération. Porté à la scène pour la première fois à la Comédie de Genève en 2004, puis au Poche en 2009 conjointement à sa publication chez Bernard Campiche Éditeur, L'Intime du Large est né du désir d'écrire.*

« Le paradis sous un drap blanc, houle de femme, homme refuge... »

On pense bien sûr à Marguerite Duras, pour le passé douloureux, l'amour des hommes et ce chant grave qui surgit des mots, mais Fabienne Guelpa révèle avec *L'Intime du Large* un texte unique, parce que jailli des profondeurs de l'être. La sensualité qui s'en dégage, entre mystère et impudeur, est envoûtante. Fabienne Guelpa a joué dans plusieurs productions du Poche : *La Mouette, Jean la Vengeance, Cochons d'Inde*. Elle a également accompagné le spectacle *A comme Anaïs*.

Jeudi 30 avril, 19h

10

## WINTERREISE (Le Voyage d'Hiver)

de **Schubert** avec **Claude Darbellay** (chant)  
**Michèle Courvoisier** (piano)

*Étranger je suis venu  
étranger je repars...*

*Ce cycle de vingt-quatre lieder est composé par Franz Schubert un an avant sa mort (1829), sur des poèmes de Wilhelm Müller. Musique frissonnante, musique des profondeurs, ce voyage nous livre les souffrances de l'homme, sa solitude profonde et son angoisse face à la mort.*

Michèle Courvoisier et Claude Darbellay donnent ensemble de nombreux récitals. Les deux talentueux artistes ont développé au fil des ans une complicité exceptionnelle et la voix chaude du chanteur, toute en nuances et en intériorité, épouse les états d'âme de ce *Voyage d'Hiver* de manière bouleversante.

Vendredi 8 mai, 20h30 &  
Samedi 9 mai, 19h

14

## TOI, L'IMBÉCILE, SORS !

de **Grisélidis Réal** avec **Julie Allainmat Rénald Laban**

Durant le dernier Festival d'Avignon, au Verbe Fou, à une heure avancée de la nuit, Julie Allainmat se jetait dans la prose de Grisélidis Réal avec une détermination et une grâce époustouflantes. Son adaptation du premier roman de l'auteure et prostituée genevoise, *Le Noir est une couleur*, est remarquable.

*Tout se prête et appelle le théâtre dans ce cri du ventre sans maniérisme, sans plainte mais chargé d'émotion et de réalité. Maîtresse d'un espace de liberté qui nous manque aujourd'hui, Grisélidis Réal occupe un terrain de lutte et de jouissance, armée de sa langue sublime et implacable. Julie Allainmat*

Au Poche, on a déjà pu savourer la flamboyance du verbe de Grisélidis Réal à deux reprises : *Les Sphinx du macadam* en 2003 et, tout récemment, *Les Combats d'une reine*.

Vendredi 17 avril, 20h30

3

## VAËNA'S PROJECT

avec **Séverine Vaëna** (chant) **Jérémie Creix** (trombone), **Claude-Alain Burnand** (piano) **Patrick Perrier** (basse) **Francis Stoessel** (batterie)

*Le groupe Vaëna's project atteint aujourd'hui sa pleine maturité, et distille avec passion un répertoire de compositions originales ponctué de standards de jazz. Outre leurs talents d'interprètes et de compositeurs, la voix chaude de Séverine Vaëna, les cinq partenaires ont développé une richesse de jeu et de sonorité qui n'appartient qu'à eux. On appelle ça « le style » !*

Séverine Vaëna est la fille de William Jacques, metteur en scène et comédien renommé qui a profondément marqué le Poche, signant quarante mises en scène entre 1948 et 1956 !

Vendredi 24 avril, 20h30 &  
Samedi 25 avril, 19h

7

## EXCUSEZ-MOI

de et par **Pierre Miserez**

« Il est où mon chapeau ? » « Ici ! » « Alors, lancez-le moi ! Plutôt dans cette zone... »

C'est avec ces trois répliques que l'humoriste jurassien Pierre Miserez a bâti sa légende, et surtout, fait pleurer de rire un nombre incroyable de spectateurs... À quoi ça tient ? Peut-être à ce petit supplément d'âme qui fait les grands comiques.

*Cet artiste à l'univers rocambolique, à la folie tendre ou furieuse mais toujours poétique, nous revient avec un nouveau spectacle, en tournée depuis plusieurs mois : « Excusez-moi ». On retrouve un Pierre Miserez légèrement calmé, mais toujours aussi drôle. Il joue de la guitare, chante, danse, crie...*

Pierre Miserez n'avait encore jamais foulé les planches du Poche, une grave erreur bientôt réparée !

Samedi 2 mai, 19h

11

## PARADISE NOW !

avec **Fanny Pelichet** et **Vincent Bonillo**  
texte **Julie Gilbert** son **Pierre Audétat**

*Le bonheur, c'est quoi ? Un gène ? Un ventre plat, des vacances à la plage, des solutions miracles comme en proposent les magazines bien-être ? Peut-on le trouver grâce aux théories philosophiques d'Aristote, Locke ou Bentham ? À travers Jésus ? Ou encore dans le travail ?*

*Dans une société où l'injonction à être heureux est omniprésente, le spectacle fait voler en éclats les stéréotypes et lieux communs qui entourent cette notion, dans un tourbillon chaotique d'énergie et de rire.*

Au Poche, Vincent Bonillo a joué Dan dans *Closer* de Patrick Marber. Fanny Pelichet a participé à la lecture de *Accro*, une pièce de Katia Akselrod, dans le cadre de l'Apéro des auteurs.

## LES SINGULIÈRES

Horaires

mardi 20h30  
mercredi-jeudi 19h  
vendredi 20h30  
samedi 19h  
relâche dimanche,  
lundi & 1<sup>er</sup> mai

Prix

Plein tarif: 20.- la soirée  
Abonnés, AVS, Chômeurs,  
étudiants : 15.-  
Pass 10 soirées : 100.-

## THÉÂTRE LE POCHE

www.lepoche.ch  
022 310 37 59

Samedi 18 avril, 19h

4

## MATHILDE

de **Véronique Olmi** avec **Christian Gregori**  
**Françoise Courvoisier**

Christian Gregori et Françoise Courvoisier ont fait le pari d'incarner pour un soir et « sans filet » [5 répétitions seulement !] le couple de *Mathilde*, la pièce de Véronique Olmi. S'y affrontent une femme qui sort de prison pour détournement de mineur et son mari médecin, déchiré par l'acte incompréhensible de sa femme. *Bien que le texte soit d'une grande violence, une violence psychologique, qui passe par la blessure des mots, on sent affleurer, en filigrane, la tendresse indélébile qui lie malgré tout les deux êtres.*

Au Poche, Christian Gregori a joué dans *Petit Bois* de Michel Viala, *Britannicus* de Racine, *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry, *Derniers remords* de Jean-Luc Lagarce. Quant à la romancière et dramaturge française Véronique Olmi, on lui doit au Poche deux spectacles marquants : *Les Nuits sans lune* et *Bord de mer*.

Mardi 28 avril, 20h30

8

## JOYEUX BORDEL

avec **Bérangère Mastrangelo, Philippe Mathey** (chant) et **Lee Maddeford** (chant et piano)

Bérangère Mastrangelo et Philippe Mathey se sont rencontrés au Théâtre La Grenade, il y a une quinzaine d'années : ils chantaient *Poussières d'étoiles*, un spectacle de Françoise Courvoisier. Depuis, ils ne se sont plus quittés. Ou presque... Ces deux tempéraments de feu se retrouvent pour chanter « à trois voix » avec le merveilleux musicien Lee Maddeford. *Sur une idée de Bérangère Mastrangelo, ce tour de chant nous emmènera dans un répertoire varié, bon enfant ou grivois, grave ou franchement comique ; des chansons signées Boris Vian, Jean-Villard Gilles, Juliette Gréco, Édith Piaf...*

Au Poche, on a vu et entendu Bérangère Mastrangelo dans *Elles chantent Barbara* ; Philippe Mathey dans *Racines* d'Arnold Wesker, *Rapport aux bêtes* de Noëlle Revaz, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *Écoute-moi* de Françoise Courvoisier.

Mardi 5 mai, 20h30

12

## SIX SONATES D'YSAÏE

avec **Martin Reimann** (violon)

*Le musicien belge Eugène Ysaÿe (1858-1931) était considéré comme le plus grand violoniste de sa génération. César Franck et Claude Debussy lui ont dédié plusieurs œuvres. En tant que compositeur, cet artiste se détache des conventions musicales de son époque et signe des partitions d'une grande liberté. En guise de testament, il écrit six sonates pour violon seul à l'attention de six violonistes de haut vol : six sonates à la virtuosité exubérante, hautement colorée et d'une grande profondeur.*

Martin Reimann semble fait pour interpréter cette œuvre qui exige panache et subtilité. Après un prix de virtuosité à la Haute École de Musique de Lucerne, le violoniste se perfectionne avec Ivry Gitlis et joue notamment avec l'Orchestre des Champs-Élysées. Ce musicien inspiré avait déjà foulé les planches du Poche, il y a cinq ans, aux côtés du pianiste Nicolas Le Roy.

## LES SINGULIÈRES

Qu'est-ce que c'est ?

**14 soirées exceptionnelles** réunissant des comédiens qui ont participé à la vie du Poche pendant ces douze dernières années.

**14 soirées « singulières »** en ce sens que les artistes s'aventureront un peu en dehors de leurs sentiers habituels : chansons, humour, performances...

**14 soirées extraordinaires** telles que « La Septième Vallée » de Jacques Probst, un sommet de la littérature suisse romande dont vingt comédiens s'empareront pour deux représentations événementielles !

Je me réjouis infiniment de partager ces « singulières » avec vous.

Françoise Courvoisier  
(directrice du Poche de juillet 2003 à juin 2015)