L'APÉRO DES AUTEURS

invité

AJAR

association des jeunes auteurs romands

samedi 22 février 2014 à 11h au Poche

LE MONDE AUTOUR

Textes écrits par l'AJAR

interprétés par Alain Guerry, Nicolas Lambert, Julie Mayoraz, Bruno Pellegrino, Matthieu Ruf, Daniel Vuataz, Fanny Wobmann, Vincent Yersin

musique Steve Buchanan

mise en lecture Heike Fiedler

Lecture suivie d'une dégustation de vins fins

entrée (dégustation comprise) : CHF 10.- / abonnés CHF 5.-

LE POCHE GENÈVE,
THÉÂTRE EN VIEILLE-VILLE
022 310 37 59
www.lepoche.ch

avec la collaboration de
Dominique Coumaros
Flaveurs de Vins

AJAR

Ils ont l'audace pour eux, à laquelle on ajoutera de l'ambition et de l'humour. Cela se sent déjà dans leur conception de l'écriture: le texte est un terrain de jeu, d'expérimentation. Ou encore, une terre de rencontre. La création littéraire selon l'AJAR — l'Association des jeunes auteurs romands — est donc résolument collective. Constituée de jeunes plumes qui emmêlent leurs mots pour donner naissance à des textes souvent écrits à plusieurs mains, cette association a généré au fil des mois une petite communauté littéraire. «On a remarqué qu'il y avait pas mal de jeunes talents dans le coin. On s'est dit qu'il serait dommage de ne pas se réunir. De rester chacun de son côté à creuser son trou», ironise Guy Chevalley, 27 ans, aujourd'hui président de l'association. L'AJAR est encore toute fraîche: créée début 2012 par Guy Chevalley et Noémi Schaub (23 ans), elle permet de stimuler une émulation, «d'encourager la création chez les jeunes auteurs, pour les motiver et les aider à lutter contre l'indiscipline», continue Guy. Le nom de l'association — est-ce un hasard ? — est évocateur. On se souvient que Romain Gary avait imaginé Émile Ajar en 1975, pseudonyme dont il signait son roman *La Vie devant soi*. Deux noms pour une seule plume. L'AJAR, c'est un peu l'envers de l'histoire. Derrière le nom, pas moins de 17 plumes. Toutes jeunes, de 18 à 30 ans. Actives, inventives, un peu canailles. Et surtout, promptes aux exercices de styles, aux jeux de mots.
L'AJAR, selon ses fondateurs, est «née de l'émulation d'une bande de brebis galeuses, qui tentent de guérir leur tendance à l'ostracisme en ameutant d'autres petits moutons». L'association forge donc son identité d'auteurs utopiques et têtus, pour s'inventer une écriture pas comme les autres. Qui titille et chatouille la curiosité, qui génère de nouvelles idées.

Elisabeth Jobin, *Viceversa littérature.ch*

LE MONDE AUTOUR

En 2013, cent ans après la mythique *Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars (poème illustré par Sonia Delaunay), les vingt membres de l'AJAR publient *Le Monde autour*, un leporello qui se déplie comme une carte topographique. L'objet, illustré et mis en page par Mathias Brügger, contient dix-huit courts textes évoquant des voyages en train autour du monde. Dix-huit fictions et autant d'auteurs pour célébrer la jeunesse, l'écriture, l'ouverture et l'art des rencontres. Imprimé en octobre 2013 dans l'atelier typographique du Cadratin à Vevey, *Le Monde autour* a récemment été repris, en livre, chez Paulette (Lausanne).

Pour le passage du *Monde autour* à la scène, l'AJAR a fait appel à Heike Fiedler, artiste et performeuse berlinoise vivant à Genève. Celle-ci s'est librement emparée de la matière littéraire pour proposer une « mise en performance » qui mêle composition et improvisation, narration et abstraction. Le public est invité à voyager dans l'atmosphère du recueil, à se laisser surprendre par des actions perceptibles, audibles. *Le Monde autour*, c'est une plongée dans l'environnement foisonnant et musical de la lecture collective.