

accueil2 bienvenue aux Belges

03.04-12.04

Alpenstock

texte_Rémi De Vos

mise en scène_Axel de Booseré & Maggy Jacot

dossier pédagogique

POCHE / GVE

POCHE /GVE
THÉÂTRE
/Vieille-Ville

Rue du Cheval-Blanc 7 /1204 Genève
+41 22 310 42 21

publics@poche---gve.ch
www.poche---gve.ch



contact écoles / médiation

Iris Meierhans
publics@poche---gve.ch

POCHE /GVE
Administration
4, rue de la Boulangerie
1204 Genève
+41 22 310 42 21
www.poches---gve.ch

dramaturge saison d'eux

Pauline Peyrade



__sommaire

__La pièce en bref	5
__extrait	6
__l'intrigue vue par les metteurs en scène	7
__le texte vu par l'auteur	8
__biographies	9
__autour du spectacle	13
__calendrier	14



© Lou Hérion



© Lou Hérion

_ Alpenstock

texte_Rémi De Vos

mise en scène_Axel De Booseré & Maggy Jacot

avec_Mireille Bailly, Didier Colfs, Thierry Hellin

spectacle réalisé par la Compagnie Pop-Up en collaboration avec le Théâtre de Liège et le Théâtre Le Public

comédie satirico-grand-guignolesque, farce domestico-politique

âge conseillé dès 13 ans

durée 1h10

disciplines français, citoyenneté

thématiques racisme, xénophobie, sentiment d'insécurité, repli identitaire, désir de romantisme, satire politique, caricature, grotesque

activités pédagogiques introduction au spectacle en classe, répétition ouverte, rencontre en classe ou au théâtre pour parler des métiers de la scène

en partenariat avec l'association Païdos, intervention en classe (sur 1 ou 2 périodes) après que les élèves aient vu la pièce, pour thématiser les questions de discrimination et de racisme abordées par le spectacle en partant de certains extraits du texte

Fritz et Grete forment un couple austro-hongrois irréprochable. Leur maison austro-hongroise étincelle l'encaustique austro-hongroise et chaque année Fritz revêt son costume traditionnel austro-hongrois pour participer aux réjouissances austro-hongroises de la fête austro-hongroise de la ville. Tout va austro-hongrois jusqu'au jour où Grete se rend au marché cosmopolite et ramène un détergent fabriqué... on ne sait où. Dès lors, c'est la porte ouverte à tous les Yosip des environs que Fritz tentera par tous les moyens de chasser de chez lui.

Fritz et Grete semblent mener une vie paisible dans leur intérieur rutilant au milieu des prairies verdoyantes. Mais les apparences sont souvent trompeuses. Fritz est rongé de convictions nationalistes et développe un dégoût profond pour les étrangers. Grete tente en s'investissant dans le nettoyage compulsif de juguler ses aspirations romantiques. Un jour, elle rencontre Yosip, un exilé balkano-carpato-transylvanien, qui lui offre l'amour passionnel dont elle rêvait...

__extrait

FRITZ. As-tu bien travaillé aujourd'hui ?

GRETE. J'ai fait le ménage de fond en comble car la saleté revient tous les jours. Toute la sainte journée, j'ai astiqué dans la maison et il ne reste plus de poussière. Même si je sais que demain tout sera à recommencer, ça m'est égal ; je ne suis pas de ces femmes qui regardent tranquillement la poussière s'installer dans la maison et qui laissent la vaisselle dégoûtante s'amonceler dans l'évier au risque de provoquer la colère légitime de leur mari au retour du travail.

FRITZ. Tu es une véritable femme au foyer, ma poulette. J'ai eu de la chance de tomber sur toi.

GRETE. Dès le lever du jour, je pars en guerre contre la saleté qui s'introduit dans les maisons. Toute la journée, j'astique et je nettoie pour que mon gentil mari retrouve une maison saine après sa journée de travail.

FRITZ. Bravo, Grete !

GRETE. J'emploie différents produits qui combinent une action désinfectante pour tuer les microbes à des particules désincrustantes qui laissent une maison désinfectée et dégageant une bonne odeur de frais.

FRITZ. C'est très bien, Grete.

GRETE (extatique). Je n'arrête pas de frotter et de récurer. Tout est en ordre ! La maison est d'une propreté inimaginable ! Je mets au défi quiconque de trouver la moindre saleté quelque part.

FRITZ. Je te fais confiance, Grete, ma poulette. (Il s'assoit et prend le journal.) Ah ah...

GRETE. Des nouvelles très intéressantes ?

FRITZ. Qu'as-tu préparé pour le dîner ?

GRETE. J'ai préparé des pommes de terre et de la charcuterie avec des cornichons.

FRITZ. Beau travail, Grete.

GRETE. J'ai trouvé le temps de faire les courses. Je suis allée au marché cosmopolite.

Un temps.

FRITZ. Tu sais bien que je n'aime pas te savoir seule au marché cosmopolite.

GRETE. Je le sais bien, mon lapin, mais c'est le plus pratique pour faire les courses. J'avais la maison à nettoyer. J'ai même acheté du détergent.

FRITZ. Du détergeant dis-tu ? Au marché cosmopolite ? Enfin Grete, quelle valeur peut avoir un détergent acheté au marché cosmopolite?

__l'intrigue

vue par les metteurs en scène - Axel De Booséré et Maggy Jacot

La pièce, la forme et le sens

Dans une petite maison surannée digne de celles qui poussent dans les prairies verdoyantes de certains feuilletons télévisés, Fritz et Grete semblent vivre une vie confortable bien ancrée dans les traditions. Mais leur monde stéréotypé n'est lisse qu'en apparence : sous le vernis des conventions, les frustrations et les peurs s'accumulent. Arrive alors l'inéluctable bouleversement, conséquence de l'incapacité humaine à juguler indéfiniment les insatisfactions d'une vie étriquée. Chez Fritz, cette altération prendra le chemin du repli sur soi et de l'adhésion aux thèses identitaires, tentative forcenée de retrouver une estime de soi par la mise en avant de l'estime de sa terre natale. Pour Grete, ce trouble se traduira par le désir d'une aventure amoureuse riche et sensible dont le manque crée inconsciemment la maniaquerie qui l'obsède. Or, ironie féroce, c'est sous les traits d'un étranger croisé au marché // cosmopolite // que ce besoin affectif sera comblé. La confrontation de ces deux parcours verra alors les vernis se craqueler monstrueusement, laissant apparaître un racisme déchaîné où préjugés xénophobes et peur de l'autre sont le creuset de dérives identitaires extrêmes. **Le vaudeville farcesque de Rémi De Vos se fera alors satire politique aux accents grandguignolesques.**

Au-delà des vallées alpines d'opérette dessinées à gros traits colorés par l'auteur, ce sont les stigmatisations, les difficultés du vivre ensemble, les frustrations qui rongent et la puissance destructrice des préjugés qui sont épinglés. Mais l'écriture brillante, ludique et éminemment théâtrale de Rémi De Vos, malgré les dénonciations domestiques, ne s'enferme pas dans un réalisme documentaire. Libres et revisités, les mots s'articulent autour de concepts néologiques d'une inventivité réjouissante. Ils dévoilent la nature profonde des personnages qui les portent et les endoctrinements dont ceux-ci sont les sujets et les victimes dociles. Les situations sont développées dans une liberté de ton qui touche souvent au délire. Mais, comme dans toute grande farce, l'humour n'est pas au seul service de lui-même. Si les personnages partent en vrille, c'est pour mieux nous raconter les aspirations secrètes, les violences enfouies et les troubles traversés. La profondeur du drame qui se joue en eux, le ridicule des situations qu'ils traversent, leur volonté impossible à satisfaire de maintenir le réel dans un cadre contrôlé, se font l'écho grotesque de nos propres fragilités. Et la déraison débridée de leur humanité fracturée nous réjouit et nous effraie. En nous invitant à réfléchir aux mécanismes qui conduisent aux // dérapages //, le style résolument burlesque de l'ensemble nous embarque dans un univers absurde et salvateur. Avec *Alpenstock*, nous retrouvons les fondements d'un théâtre contemporain, à la fois politique et ludique - celui-là même qui a été au coeur de notre recherche au sein de la Compagnie Arsenic. Nous renouons ainsi avec le désir de proposer à tous les spectateurs, quelles que soient leurs habitudes culturelles, un moment théâtral où réflexion et plaisir se renforcent.

__le texte

Vu par l'auteur - Rémi De Vos

// C'est une pièce sur le fantasme de l'invasion, sur l'identité, c'est assez sanglant, mais quand c'est bien fait ça peut être drôle aussi. Drôle et féroce.

Alpenstock était une commande. Un organisme culturel m'avait demandé d'écrire une pièce sur ce qui se passait en Autriche à l'époque, au début des années 2000. Il y avait alors un leader populiste d'extrême droite, dont j'ai oublié le nom, qui est mort d'ailleurs depuis, je crois, dans un accident de voiture. Je leur ai dit que je ne connaissais pas du tout l'Autriche, ils m'ont dit d'écrire quand même. Je me souviens de partir de cette idée de non-connaissance absolue de l'Autriche, même si je lis beaucoup d'auteurs autrichiens comme Werner Schwab ou Thomas Bernhard, qui sont des écritures très fortes qui m'impressionnent beaucoup. Je suis donc parti de tout ce que je pouvais avoir de lieux communs, de choses totalement ancrées dans l'imaginaire et qui n'ont aucune réalité, de caricatures, de visions faussées sur cette partie du monde.

La pièce est une farce assez poussée. Ça a effrayé l'organisme culturel (rires). Une des premières lectures a été faite en Grèce par Michel Didym, en français, en 2002. Deux jours avant cette lecture, Jean-Marie Le Pen est passé au deuxième tour des élections françaises. C'est remarquable parce que la pièce parle exactement de ça. On a cette réputation en tant que Français de donner des leçons à tout le monde sur ce qui se passe dans les autres pays, or, là, c'est nous qui étions directement concernés. //

Source : théâtre-contemporain.net

__biographies

Rémi de Vos


Né en 1963 à Dunkerque, Rémi De Vos est l'un des auteurs français les plus en vue du moment ; ses pièces sont mises en scène très régulièrement en France comme en Suisse ou en Belgique. D'abord comédien, il commence à écrire pour le théâtre en 1994. Il reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais pour sa première pièce *Débrayage*, qu'il monte avec l'aide d'Eric Vigner. En 1998, il est Lauréat du programme En-Quête d'auteurs - AFAA/Beaumarchais. En 2006, il reçoit le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre - De l'écrit, à l'écran et à la mise en scène, pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* créée par Éric Vigner et présentée au Théâtre du Rond-Point. Pour l'écriture du *Ravissement d'Adèle*, il a obtenu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre. La pièce a été créée au Théâtre du Peuple à Bussang dans une mise en scène de Pierre Guillois. Il reçoit de nouveau l'aide à la création pour sa dernière pièce *Trois ruptures*, créée au théâtre de Dole. Depuis deux ans, il est auteur associé au Théâtre du Nord, CDN à Lille sous la direction de Christophe Rauck. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers, dont *Alpenstock* suivi de *Occident*. Rémi De Vos est reconnu comme l'un des rares auteurs contemporains convaincu par la force de la comédie et capable de convaincre tous les publics par son écriture.



Maggy Jacot & Axel de Booseré

Maggy Jacot habite Bruxelles et partage sa vie entre le monde de la scène et un travail personnel en sculpture. Depuis 1985, elle conçoit les décors, costumes, marionnettes, masques et accessoires pour plus d'une soixantaine de spectacles en Belgique et en France, principalement dans le domaine théâtral avec des metteurs en scène d'horizons très variés, tout en faisant des incursions dans le monde de la danse avec Wim Vandekeybus, et de l'opéra avec Thierry Poquet et Claire Servais. De 1999 à 2011, avec le metteur en scène Axel





de Booséré, elle cosigne les spectacles d'Arsenic, compagnie de théâtre itinérant pour laquelle elle crée également des espaces mobiles singuliers. Dans son partenariat avec celui-ci, elle développe un langage exigeant et varié pour explorer les formes dites populaires, alliant une réflexion citoyenne du théâtre et un souci aigu des relations avec les publics. Depuis 2013, au sein de la Compagnie Pop-Up, elle poursuit avec Axel De Booséré les recherches sur un théâtre populaire contemporain porteur de sens.

Après une formation au Conservatoire de Liège, Axel De Booséré entame une carrière d'acteur au Théâtre du Campagnol. Il rencontrera ensuite des metteurs en scène tels qu'André Steiger, Jean-Claude Berutti et Jacques Delcuvellerie. C'est en 1999 que son travail prend son ampleur dans sa rencontre avec Maggy Jacot (lire ci-dessus). Avec elle, il réalise durant 12 ans les créations de la Compagnie Arsenic. Ce ne sont pas moins de 200'000 spectateurs qui ont assisté à l'une de leurs 1'200 représentations. Aujourd'hui, sa collaboration avec Maggy Jacot et l'équipe artistique qui s'est rassemblée autour de leur duo, entame un nouveau parcours avec la Compagnie Pop-Up. Leur première création en janvier 2014 au Théâtre de Liège, *Alpenstock* de Rémi De Vos, a rencontré un vif succès. On les retrouve en 2017 aux commandes de *Méphisto* inspiré par *Faust* de Goethe au Théâtre du Parc de Bruxelles.

__biographies



Mireille Bailly

Mireille Bailly collabore depuis de nombreuses années avec Axel De Booseré et Maggy Jaccot. Au sein de la Cie Arsenic elle a travaillé comme actrice, assistante à la mise en scène et de direction artistique, et a effectué des adaptations. Elle a notamment joué dans *La Reine Victoria*, *Le Géant de Kaillass*, *Le faiseur de monstres*, *Macbeth*. Elle continue avec eux au sein de la Cie Pop-Up et écrit notamment *Poids Plume*. Elle a également été dirigée par Jean-Claude Berutti, Philippe Van Kessel, Johan Simons, Denis Marleau, Roman Kozak. Elle reçoit en 1993, l'Eve de la meilleure actrice pour les interprétations de *Trash* mis en scène par Jacques Delcuvellerie et de Ysée dans *Partage de Midi* qu'elle co-met en scène. Pour cette pièce, elle a été désignée par la presse comme Meilleure actrice au Festival des Nations de Santiago du Chili. Au cinéma, elle a joué de petits rôles dans la plupart des films des frères Dardenne.



Thierry Hellin

Thierry Hellin étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Centre d'Etudes Théâtrales à Louvain-La-Neuve. Il a également pratiqué tous les petits métiers de la scène parallèlement à celui d'acteur et cela dans la plupart des théâtres de la Communauté française. Il a participé aux spectacles de Villers-la-Ville et à de nombreuses lectures-spectacles. En parallèle, il a créé en 1996 Une Compagnie, compagnie pour le jeune public qu'il dirige avec Thierry Lefèvre et Eric Durnez. En février 2017, il est à l'affiche de *l'Enfant sauvage*, de Céline Delbecq et jouera ce printemps dans *Combat de Nègre et de Chiens* de Koltès, dans une mise en scène de Thibaut Wenger. On a pu le voir en 2013 à la Comédie de Genève dans *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre mis en scène par Philippe Sireuil. En 2015, il obtient le Prix de la Critique du meilleur comédien pour *Passions humaines*, d'Erwin Mortier dans la mise en scène de Guy Cassiers.



Didier Colfs

Diplômé du Conservatoire de Bruxelles en arts dramatiques en 1995, Didier Colfs est un comédien bien connu des scènes belges, qui varie les plaisirs, les modes et les genres avec brio, s'impliquant tant dans des mises en scène de textes du répertoire classique (dirigé par Jean-Paul Landresse, Yves Larec, Georges Lini, Patrice Mincke) que dans des pièces contemporaines comme *On ne paie pas, on ne paie pas!* de Dario Fo par Carolo Boso, *L'Ouest solitaire* de Martin McDonagh ou *Incendies* de Wajdi Mouawad réalisées dans le cadre de sa collaboration avec le Zone Urbaine Théâtre. Il a joué pour le cinéma et la télévision et participe fréquemment aux spectacles souvent monumentaux et très populaires d'été de L'Abbaye de Villers-la-Ville. Il y a par exemple interprété le rôle de Salieri dans *Amadeus* en 2016.



© A.PiemmeAML



© A.PiemmeAML

__autour du spectacle

ateliers d'écriture

Indépendamment ou parallèlement aux spectacles proposés au POCHE, nous proposons des ateliers d'écriture pour vos élèves et vos étudiants animés par les auteurs de la SAISON D'EUX. Nous pensons que l'écriture de théâtre, par sa nécessité d'être une langue parlée, offre une belle opportunité de s'exprimer à ceux qui ne pensent pas pouvoir écrire. Les langues proposées au POCHE sont toutes différentes : populaires, poétiques, télévisuelles, dialectales, elles offrent un spectre extrêmement large de possibles et interrogent à la fois les règles, les obligations et les codes du langage et de la société. Nous nous ferons un plaisir de vous proposer un atelier d'écriture animé par un auteur publié et joué, permettant ainsi aux étudiants et aux élèves de découvrir que la littérature et le théâtre ne sont pas choses mortes.

l'enver du décor

Découverte du métier de scénographe/costumière avec Maggy Jacot, conceptrice du décor et des costumes d'Alpenstock.

Ce décor, véritable machine à jouer, est une mine d'or d'inventivité. Il fonctionne comme le quatrième personnage de la pièce, nourrissant tant le propos de la mise en scène, que l'humour grinçant de l'auteur Rémi de Vos. C'est une occasion pour découvrir une scénographie bien ficelée et les métiers qui fabriquent le théâtre et élaborent son image. Maggy Jacot, artiste et artisane aux multiples casquettes, parlera de son parcours et de la manière dont elle a conçu la scénographie et les costumes d'Alpenstock, croquis et photos à l'appui, avant de visiter le décor qui finira d'être monté dans la salle de spectacle.

Inscriptions obligatoires sur le site des Journées Européennes des Métiers d'Art (places très limitées)

horaires des représentations

lundi, mercredi,
jeudi et samedi 19h
mardi 20h
dimanche 17h
vendredi relâche

introduction au spectacle

Le premier mardi de chaque spectacle, POCHE /GVE vous propose une introduction au texte et à la thématique, suivie d'un bord de scène après-spectacle avec l'équipe artistique. Des clés, des ouvertures, des questions. VOS IMPRESSIONS. Gratuit.

Alpenstock le mardi 04 avril dès 19h30.

VE 23 19h atelier d'écriture

LU 26 19h **Waste**

MA 27 20h **Waste**

ME 28 19h **Waste**

JE 29 19h **Waste**

OCTOBRE

SA 01 19h **Waste**

DI 02 17h **Waste**

LU 03 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

20h **Waste**
atelier critique

MA 04 atelier mvt_texte_corps

ME 05 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

JE 06 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

VE 07 19h atelier d'écriture
atelier mvt_texte_corps

SA 08 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

DI 09 17h **Waste**

LU 10 19h **Waste**

MA 11 20h **Waste**

ME 12 19h **Waste**
Colporteurs Château Rouge

JE 13 19h **Waste**

VE 14 19h atelier d'écriture
forum2

SA 15 19h **Waste**
forum2

DI 16 17h **Waste**

MA 18 atelier critique

JANVIER

LU 09 19h **J'appelle mes frères**

MA 10 20h **J'appelle mes frères**

ME 11 19h **J'appelle mes frères**

JE 12 19h **J'appelle mes frères**

VE 13 19h atelier d'écriture

SA 14 19h **J'appelle mes frères**

DI 15 17h **J'appelle mes frères**

LU 16 19h **J'appelle mes frères**

MA 17 20h **J'appelle mes frères**

ME 18 19h **J'appelle mes frères**

JE 19 19h **J'appelle mes frères**

SA 21 19h **J'appelle mes frères**

15h **Nino**
Unité modèle

17h **Unité modèle**
Les Morb(y)des

19h **Unité modèle**

LU 23 19h **J'appelle mes frères**

MA 24 20h **J'appelle mes frères**

ME 25 19h **J'appelle mes frères**

JE 26 19h **J'appelle mes frères**

VE 27 19h atelier d'écriture

SA 28 19h **J'appelle mes frères**

15h **J'appelle mes frères**

17h **Unité modèle**

19h **Les Morb(y)des**

21h **Nino**

FÉVRIER

LU 13 stage d'écriture

MA 14 stage d'écriture

ME 15 stage d'écriture

JE 16 stage d'écriture

VE 17 stage d'écriture

SA 18 stage d'écriture

VE 24 19h **forum3**

SA 25 **forum3**

LU 27 19h **Dans le blanc des dents**

MA 28 20h **Dans le blanc des dents**

NOVEMBRE

VE 11 19h atelier d'écriture

LU 14 19h **Unité modèle**

20h **Unité modèle**
Colporteurs MAL

ME 16 19h **Unité modèle**

JE 17 19h **Unité modèle**

LU 21 19h **Les Morb(y)des**

20h **Les Morb(y)des**
Colporteurs Arsenic

ME 23 19h **Unité modèle**

JE 24 19h **Les Morb(y)des**

VE 25 19h atelier d'écriture

SA 26 19h **Les Morb(y)des**

DI 27 17h **Unité modèle**
Les Morb(y)des

LU 28 19h **Unité modèle**

MA 29 20h **Les Morb(y)des**

ME 30 19h **Les Morb(y)des**

DECEMBRE

JE 01 19h **Unité modèle**

VE 02 19h atelier d'écriture

LU 05 19h **Nino**

MA 06 20h **Nino**

ME 07 19h **Les Morb(y)des**

JE 08 19h **Nino**

VE 09 19h atelier d'écriture

SA 10 17h **Nino**

19h **Unité modèle**

DI 11 15h **Nino**

17h **Les Morb(y)des**

19h **Unité modèle**

LU 12 19h **Nino**

MA 13 20h **Nino**

ME 14 19h **Les Morb(y)des**

JE 15 19h **Nino**

SA 17 17h **Nino**

19h **Les Morb(y)des**

DI 18 15h **Nino**

17h **Les Morb(y)des**

19h **Unité modèle**

LU 19 19h **Nino**

MA 20 20h **Nino**

ME 21 19h **Nino**

JE 22 19h **Les Morb(y)des**

21h **Nino**

SA 31 19h **Les Morb(y)des**

21h **Nino**

0h45 **Unité modèle**

NOVEMBRE

VE 11 19h atelier d'écriture

LU 14 19h **Unité modèle**

20h **Unité modèle**
Colporteurs MAL

ME 16 19h **Unité modèle**

JE 17 19h **Unité modèle**

LU 21 19h **Les Morb(y)des**

20h **Les Morb(y)des**
Colporteurs Arsenic

ME 23 19h **Unité modèle**

JE 24 19h **Les Morb(y)des**

VE 25 19h atelier d'écriture

SA 26 19h **Les Morb(y)des**

DI 27 17h **Unité modèle**
Les Morb(y)des

LU 28 19h **Unité modèle**

MA 29 20h **Les Morb(y)des**

ME 30 19h **Les Morb(y)des**

DECEMBRE

JE 01 19h **Unité modèle**

VE 02 19h atelier d'écriture

LU 05 19h **Nino**

MA 06 20h **Nino**

ME 07 19h **Les Morb(y)des**

JE 08 19h **Nino**

VE 09 19h atelier d'écriture

SA 10 17h **Nino**

19h **Unité modèle**

DI 11 15h **Nino**

17h **Les Morb(y)des**

19h **Unité modèle**

LU 12 19h **Nino**

MA 13 20h **Nino**

ME 14 19h **Les Morb(y)des**

JE 15 19h **Nino**

SA 17 17h **Nino**

19h **Les Morb(y)des**

21h **Nino**

0h45 **Unité modèle**

SEPTEMBRE

VE 23 19h atelier d'écriture

LU 26 19h **Waste**

MA 27 20h **Waste**

ME 28 19h **Waste**

JE 29 19h **Waste**

OCTOBRE

SA 01 19h **Waste**

DI 02 17h **Waste**

LU 03 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

20h **Waste**
atelier critique

MA 04 atelier mvt_texte_corps

ME 05 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

JE 06 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

VE 07 19h atelier d'écriture
atelier mvt_texte_corps

SA 08 19h **Waste**
atelier mvt_texte_corps

DI 09 17h **Waste**

LU 10 19h **Waste**

MA 11 20h **Waste**

ME 12 19h **Waste**
Colporteurs Château Rouge

JE 13 19h **Waste**

VE 14 19h atelier d'écriture
forum2

SA 15 19h **Waste**
forum2

DI 16 17h **Waste**

MA 18 atelier critique

MARS

ME 01 19h **Dans le blanc des dents**

JE 02 19h **Dans le blanc des dents**

VE 03 19h atelier d'écriture

SA 04 19h **Dans le blanc des dents**

DI 05 17h **Dans le blanc des dents**

LU 06 19h **Dans le blanc des dents**

MA 07 20h **Dans le blanc des dents**

ME 08 19h **Dans le blanc des dents**

JE 09 19h **Dans le blanc des dents**

VE 10 19h atelier d'écriture

SA 11 19h **Dans le blanc des dents**

DI 12 17h **Dans le blanc des dents**

LU 13 19h **Dans le blanc des dents**

MA 14 20h **Dans le blanc des dents**

ME 15 19h **Dans le blanc des dents**

JE 16 19h **Dans le blanc des dents**

SA 18 19h **Dans le blanc des dents**

DI 19 17h **Dans le blanc des dents**

VE 31 19h atelier d'écriture

AVRIL

LU 03 19h **Alpenstock**

MA 04 20h **Alpenstock**

ME 05 19h **Alpenstock**

JE 06 19h **Alpenstock**

VE 07 19h atelier d'écriture

SA 08 19h **Alpenstock**

DI 09 17h **Alpenstock**

LU 10 19h **Alpenstock**

MA 11 20h **Alpenstock**

ME 12 19h **Alpenstock**

LU 24 19h **Loin de Linden**

MA 25 20h **Loin de Linden**

ME 26 19h **Loin de Linden**

JE 27 19h **Loin de Linden**

VE 28 atelier d'écriture

SA 29 19h **Loin de Linden**

DI 30 17h **Loin de Linden**

MAI

VE 05 19h atelier d'écriture